

## CRÉATION POUR ORCHESTRE D'OBJETS HÉTÉROCLITES



MIGUEL ARCOS  
JEF SICARD  
FABIEN BOUDIER  
PIERRE REDON

L'ORCHESTRE D'OBJETS  
HÉTÉROCLITES ET  
D'INSTRUMENTS  
DÉTOURNÉS DES ARTISTES  
DU -ÇA- VOUS PLONGE AUX  
ORIGINES DE LA MUSIQUE.

DANS UN ESPACE D'EAU ET  
D'OBSCURITÉ, LA PIERRE,  
LE BOIS, LE VENT, LE MÉTAL  
ÉVOQUENT UN UNIVERS  
SONORE ÉLÉMENTAIRE,  
BIEN AVANT LE LANGAGE.

### CONTACTS

LES SOEURS GRÉES / 05 55 67 75 58 / 06 81 12 63 69  
PR@PIERREREDON.COM



## MIGUEL ARCOS

MUSICIEN ÉQUATORIEN, INVENTEUR D'INSTRUMENTS SOUVENT DÉRIVÉS DE TECHNIQUES TRADITIONNELLES, CHERCHEUR DE SONS. AVEC UNE TRENTAINE DE DISQUES À SON ACTIF SOUVENT EN COLLABORATION AVEC DES COMPOSITEURS ÉLECTROACOUSTIQUES TELS QUE JEAN LOUIS DHERMY OU DES MUSICIENS IMPROVISATEURS. IL SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN SOLO, OU EN FORMATION DANS DE NOMBREUX FESTIVALS EUROPÉENS. PARALLÈLEMENT À SA CARRIÈRE, IL SE CONSACRE SUR DES PROJETS SENSIBILISANT LES ENFANTS AUX ENJEUX DE LA SAUVEGARDE DE LA FORÊT AMAZONIENNE.



## JEF SICARD

COMPOSITEUR, IMPROVISATEUR, POLY-INSTRUMENTISTE (SAXOPHONES, CLARINETTES, FLÛTES, CONQUES), JEF SICARD ENTRETIENT UNE RELATION EXIGEANTE ET FUSIONNELLE AVEC LE JAZZ DEPUIS LES ANNÉES 1970. OUVERT AUX NOUVELLES EXPÉRIENCES, IL PARTICIPE À DE NOMBREUSES CRÉATIONS THÉÂTRALES (G. WILSON, J.M. BORY, L. MELKI, G. RETORE, J.L. HOURDIN, P. HOURIET...) ET DE MUSIQUE CONTEMPORAINE (D. TOSI, A. DUHAMEL...). IL COMPOSE AUSSI DES MUSIQUES DE FILM ET DE THÉÂTRE. À LA RECHERCHE DE NOUVEAUX SONS ET CONCEPTS, IL JOUE AVEC DES MUSICIENS DE DIFFÉRENTES CULTURES : DHARMA QUINTET (1971 MONTREUX FESTIVAL, CHATEAUVALLON - ALBUMS "MR ROBINSON", "END STARTING", "ARCHIPEL"), MACHI OUL SEPTET (ALBUM : "TERREMOTO", QUETZACOALT", C. DELGLOO (ALBUM : FULL MOON ENSEMBLE) SONNY GREY, D. LEVALLET, ALAN SILVA, S. KESSLER, A. RODRIGUEZ, M. GODARD, R. BARBOZA, J.M. PILC, C. ESCOUDE, ARFI (POTEMKINE), F. TUSQUES...



## FABIEN BOURDIER

PERCUSSIONNISTE DE FORMATION, SA RENCONTRE AVEC L'AUDIOVISUEL LE PROPULSE VERS LA COMPOSITION, LA CRÉATION SONORE AU SERVICE D'IMAGES, DE FILMS OU DE SPECTACLES VIVANTS... COMPOSITEUR ÉCLECTIQUE, IL POSE SON EMPREINTE SUR DIFFÉRENTS PROJETS, DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AU HIP-HOP. IL PUISE LES MATIÈRES SONORES DE SES COMPOSITIONS DANS SA VIE QUOTIDIENNE ET SES VOYAGES. LES DOCUMENTAIRES DE BRUNO ULMER SUR LES THÈMES LIÉS À L'ÉMIGRATION PRÉSENTENT L'ALCHIMIE IDÉALE ENTRE LE GRAPHISME VISUEL DE FLORENT MANGEOT ET LES COMPOSITIONS SONORES DE FB, MÉTISSÉE DE MODERNISME URBAIN ET DE SONS TRADITIONNELS D'ASIE, D'EUROPE ET DU MOYEN-ORIENT.

[H T T P : / / W W W . F A B O U R D I E R . C O M](http://www.fabourdier.com)



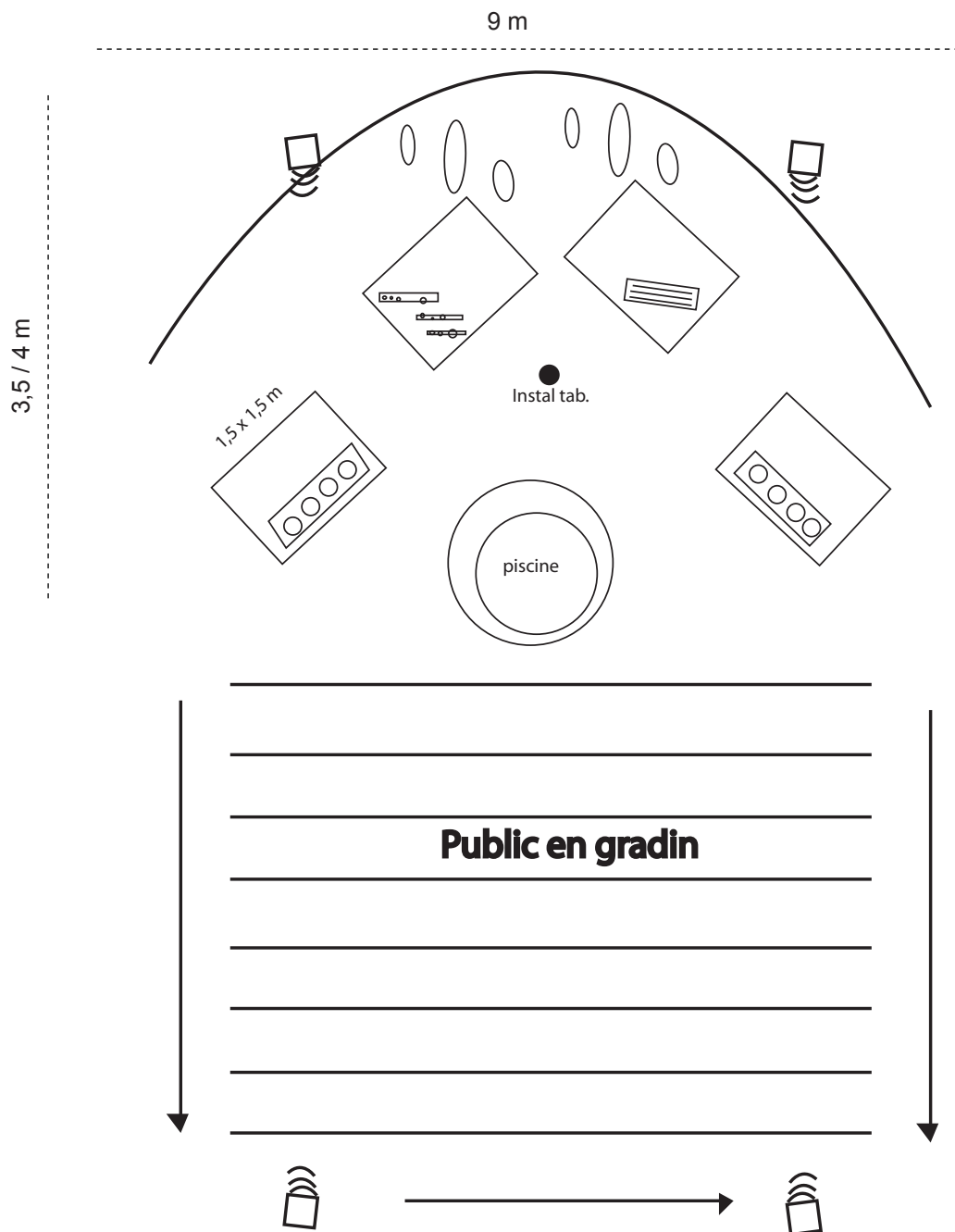
## PIERRE REDON

ARTISTE SONORE DONT LE TRAVAIL HYBRIDE PUISE SES SOURCES DANS LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE, L'IMPROVISATION ET LE DOCUMENTAIRE. FONDATEUR DU COLLECTIF D'ARTISTES L'OREILLE ÉLECTRONIQUE À LIMOGES, IL PARTICIPE À DE NOMBREUX PROJETS COLLABORATIFS AVEC DES VIDÉASTES, DES PERFORMEURS, DES PLASTICIENS ET DES DANSEURS. ACTUELLEMENT SES RECHERCHES PERSONNELLES SONT TOURNÉES VERS DES PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES AUTOUR DU PAYSAGE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DU SON DANS LE PAYSAGE.

[H T T P : / / W W W . P I E R R E R E D O N . C O M](http://www.pierredon.com)



## PLAN DE SCÈNE





## MARION DURAND - LUMIÈRISTE

LA LUMIÈRE RÉVÈLE LA MAGIE  
DE L'ORIGINE DES SONS DU ÇA.

DANS L'OBSCURITÉ, L'OREILLE DEVIENT  
LE PREMIER SENS VITAL ET PORTEUR  
D'IMAGINAIRE POUR LE SPECTATEUR.

LORSQUE LA LUMIÈRE SURGIT, ELLE DÉVOILE  
L'APPARENCE DES OBJETS SONORES  
FLOTTANTS DANS L'ESPACE DE LA SALLE.  
L'IMAGINAIRE SUIV ALORS L'ŒIL QUI  
DÉCOUVRE PROGRESSIVEMENT L'UNIVERS  
POÉTIQUE DE CES INSTRUMENTS ATYPIQUES.

### LISTE DU MATÉRIEL LUMIÈRE POUR LE ÇA

STRUCTURE MÉTALLIQUE DE 3,5M OU 4M X 9M

5 PRATICABLE 1,5 X 1,5 M X H : 60 CM

ESPACE PUBLIC EN GRADIN

#### SON

SYSTÈME DE SONORISATION QUADRIPHONIQUE DE TRÈS HAUTE DÉFINITION  
200W AVEC 4 TÊTES 1 SUB.

#### LUMIÈRE

11 DÉCOUPES (ÉQUIVALENT 614 SX) + 3 IRIS

2 MINI DÉCOUPES

7 PC 1000W

6 PAR 64 EN CP 61

1 PAR 36 (F1)

1 PAR 16 (LAMPE SERRÉE)

9 PLATINES

GÉLATINES (LEE) : 117, 138, 136, 202, 203, 205, 206

#### CONTACT TECHNIQUE

MARION DURAND

06 85 05 37 77

MARIONNETT@HOTMAIL.COM